

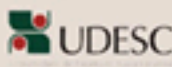
MUSIQUE ET GLOBALISATION II

SÉMINAIRE INTERNATIONAL DU GROUPE
DE RECHERCHE MUSIQUES BRÉSILIENNES

MARDI,
11 JANVIER 2022
09H30 – 18H30

SALLE DES ACTES,
SORBONNE UNIVERSITÉ
54, RUE SAINT JACQUES,
PARIS 5E

Comité scientifique du GRMB: Eero Tarasti, Danièle Pistone, Catherine Massip, Zélia Chueke
Organisateurs: Zélia Chueke, Isaac Chueke et César Bischner



Entrée libre

Présentation obligatoire du Passe Sanitaire/Vaccinal (s'il y a lieu)

Pour inscription et envoi du lien pour participation à distance, merci de contacter: gmb.iremus@cns.fr

PROGRAMME

9h30

Accueil et introduction. Zélia Chueke, iReMus/Universidade Federal do Paraná (UFPR)

10h00

About Villa-Lobos. Eero Tarasti, University of Helsinki

11h00

Réception de la globalisation dans la sphère musicale française des années cinquante à nos jours: perspectives d'activités musicales internationales chez les interprètes. Moutf Caillot, Sorbonne Université

11h45

Réflexions autour du thème « Musique et immigration ».
Leonardo Tonus, Sorbonne Université

14h00

Bolsonaro, le bolsonarisme et la musique. Armelle Enders, Université Paris 8

14h45

La musique de l'indépendance - 200 ans. Rosana Lanzelotte, Musica Brasilis

15h30

Table ronde. Musique, échanges internationaux, influences, confluences.
Isaac Chueke, Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR); Cliff Korman, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO); Diana Ligeti, Écoles d'Art américaines de Fontainebleau; Acácio Piedade, Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC)

17h00

La fabrique de pianos Essenfelder. Un regard artistique sur l'immigration européenne au Brésil entre les années 1920 et 1930.
Nathalia Hartwig, Universidade Federal do Paraná (UFPR)

17h45

Discussion finale et bilan du séminaire